

**Palabras del Excelentísimo Embajador Shuichiro Megata
en ocasión del Homenaje al Maestro Luis Nishizawa,**

A las 12:00 del viernes 3 de octubre de 2014

Maria Eva, Luis, Adriana, Gabriel,
Distinguidos hijos del Maestro Nishizawa.

Lic. Emilio Chuayffet Chemor,
Secretario de Educación Pública

Lic. Rafael Tovar y de Teresa,
Director del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Sra. María Cristina García Cepeda,
Directora General del Instituto Nacional de Bellas Artes

Maestra Louise Noelle Gras
Presidenta de la Academia de las Artes

Señoras y señores,

En este día, rendimos homenaje a un ejemplo de mexicano ilustre con estirpe japonesa: el Maestro Luis Nishizawa Flores, de quien nos sentimos orgullosos tanto mexicanos como japoneses, aunque su obra y su nombre son patrimonio de la cultura universal.

Tuve el honor de tratarlo: siempre modesto y sencillo. Fue un verdadero Maestro, un *Sensei* en toda su extensión; de esos que enseñan, son queridos, y dejan escuela. De esos que uno jamás olvida.

Se trata de uno de los artistas más representativos y reconocidos de la plástica mexicana, con una resonancia que sobrepasa las fronteras geográficas y de generaciones. Muchos son los pintores que dicen tener influencia del Maestro Nishizawa.

Se trata, por lo tanto, de una pérdida que en Japón hemos hecho propia. Yo, en lo personal, lamento haber perdido a un amigo que me ayudó enormemente a fortalecer el tendido de puentes entre México y Japón.

Me platicó en alguna ocasión acerca de su amistad con los maestros *Tsuguharu Fujita*, *Tamiji Kitagawa* y *Toru Okamoto* y recuerdo que le brillaban los ojos al evocar a sus paisanos.

Y es que el Maestro era una combinación de corazón mexicano y espíritu japonés: amable y trabajador, pero a la vez orgulloso de sus orígenes. Hace 3 años, la Embajada de Japón le propuso montar una exposición. Él, de manera muy generosa, nos permitió disponer de varias obras suyas del tipo *suibokuga*, una técnica en la que se utiliza la tinta *sumi* que se desarrolló en Japón. Esta exposición inauguró, con la presencia del Maestro, el Espacio Japón en la colonia Polanco, como anexo a la Embajada.

También recuerdo y agradezco mucho su presencia en la recepción de inauguración de mi misión en México en julio de 2011.

Está por concluir el Año del Intercambio México-Japón, así como el 400 Aniversario de la llegada de la Misión Hasekura, y dentro del marco de la conmemoración quiero reconocer la trayectoria invaluable del Maestro Luis Nishizawa. Lo despedimos ahora como un gran **samurái azteca** que fue, con honores y con gratitud. Su legado artístico nos pertenece a todos.

De manera que con gran respeto, el Gobierno Japonés se suma a este homenaje.

En lo personal, me duele su pérdida. Deseo firmemente que sus hijos y nietos sigan su ejemplo, y que contribuyan como él al estrechamiento de los lazos entre dos pueblos que son vecinos, socios y hermanos. Muchas gracias